

المراجعة النهائية

الكتاب

في اللغة العربية

الصف الأول الثانوى

2025

إعداد

أ/إبراهيم الجابري
٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

أ/محمد عبد العليم
٠١٢٢١١٥٤٢٤٤

أولا : النحو

١) " لا يتمسك بهدفه إلا .... "

(أ) ذو الهمة (ب) ذا الهمة (ج) ذي الهمة (د) الأولى والثانية

٢) "ما عاد الفائزون إلا فرحين ." **إعراب كلمة "فرحين" في الجملة السابقة :**

(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول به (ج) حال منصوبة (د) مفعول لأجله

٣) " ما أعلى شأن مصر إلا بنوها الواعون الجاعلين الوطن مبتغاهم ."

الاسم المقصور في العبارة السابقة :

(أ) أعلى (ب) بنوها (جـ) الواعون (د) مبتغاهم

٤) « يا أبا بكر اعلم أنه بالعلم تحقق أملك في غد أرقى . » **إعراب الاسم المقصور في العبارة السابقة:**

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .

(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الألف .

(جـ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة .

(د) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .

٥) « كل مصري أبي راءٍ قيمة العمل في بناء وطنه ». **الاسم المنقوص في العبارة السابقة :**

(أ) مصري . (ب) أبي . (جـ) راء . (د) بناء .

٦) « ظل الجنديان كلاهما مدافعان عن الوطن . » **إعراب كلمة " كلاهما " في الجملة السابقة :**

(أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف .

(ب) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة .

(جـ) خبر ظل منصوب بالفتحة المقدرة .

(د) مبتدأ مرفوع بالألف .

٧) " فاز في المسابقة أمس اللاعبان................." **أكمل بتوكيد معنوي مناسب :**

(أ) كليهما. (ب) كلتيهما.

(جـ) كلتاهما. (د) أعينهما.

٨) " بَنِيَّ كونوا متحدين . " **إعراب كلمة « بَنِيَّ » في العبارة السابقة :**

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء .

د) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٩) قال الشاعر : وما يرفع الأوطانَ إلا رجالها   وهل يترقى الناس إلا بسلم

كلمة « رجالها » في البيت السابق إعرابها :

(أ) مفعول به.   (ب) بدل.   (جـ) مستثنى.   (د) فاعل.

١٠) "يا صاحب الرأي اتقِ الله فيما تقول ولا تدع الحق أبداً " .

اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المذكر وغير ما يلزم :

(أ)- يا صاحبي الرأي اتقيا الله فيما تقولا ولا تدعوا الحق أبدا

(ب)- يا صاحبي الرأي اتقيا الله فيما تقولان ولا تدعا الحق أبدا

(ج)- يا صاحبي الرأي اتقا الله فيما تقولان ولا تدعوا الحق أبدا

(د)- يا صاحبا الرأي اتقيا الله فيما تقولان ولا تدعيا الحق أبدا

١١) " يُعجبني المؤمن الراجي عفوَ ربه " . **اجعل النعت حالا وغير ما يلزم :**

(أ) راجي عفوَ ربه   (ب) راجٍ عفوَ ربه

(جـ) راجيًا عفوَ ربه   (د) راجًا عفوَ ربه

١٢) « ما أُعجبتُ بالعمال إلا المخلص . » **نوع أسلوب الاستثناء في العبارة السابقة:**

(أ) تام مثبت   (ب) تام منفي   (ج) ناقص مثبت   (د) ناقص منفي

١٣) « الطالب المقصر طالب غير جدير بالاحترام . » **إعراب كلمة "غير" في الجملة السابقة :**

(أ) اسم منصوب على الاستثناء   (ب) بدل مرفوع

(ج) نعت مرفوع   (د) مضاف إليه مجرور

١٤) " ليس الجاهل بِناءٍ عن الشر " . **عند حذف الباء تصبح الجملة :**

(أ) ليس الجاهل ناءً عن الشر (ب) ليس الجاهل نائيًا عن الشر

(جـ) ليس الجاهل نائي عن الشر (د) ليس الجاهل ناءًا عن الشر

١٥) قال الشاعر : يا دَولَةً فَوقَ أَعلامٍ لَها أَسَدٌ تَخشى بَوادِرَهُ الدُنيا إِذا زَأَرا

علامة إعراب الاسم المقصور في البيت السابق :

(أ)- الفتحة الظاهرة (ب)- الفتحة المقدرة

(ج)- الضمة المقدرة (د)- الكسرة المقدرة

١٦) قال الشاعر: دَعني أَجدُّ إِلى العَلياء فِي الطَلَبِ وَأَبلُغُ الغايَةَ القُصوى مِنَ الرُتَبِ

نوع همزة الممدود في كلمة « العلياء » :

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (جـ) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

١٧) « عندما بدأت المباراة عدا الجميع نحو الكرة . » **إعراب كلمة " الجميع " في الجملة السابقة :**

(أ) مستثنى (ب) مفعول به (ج) فاعل (د) توكيد معنوي

١٨) « ليس أمام المجتهدين هدف إلا النجاح . » **نوع أسلوب الاستثناء في العبارة السابقة:**

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص مثبت (د) ناقص منفي

١٩) " لا بد من التجاء الإنسان إلى ربه . "

نوع همزة الممدود في كلمة « التجاء » :

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (جـ) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

٢٠) « يظل المجتهد .... ثمارِ جهده . » **أكمل العبارة بما يناسبها:**

(أ) جاني . (ب) جانيًا . (جـ) جانٍ . (د) جانً .

٢١) « ما برح المصريون يدافعون عن وطنهم إلا الخائنين . » **نوع أسلوب الاستثناء في العبارة السابقة:**

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص مثبت (د) ناقص منفي

٢٢) « ما أعجبني في الكتاب شيء إلا مقدمته . » **إعراب كلمة " مقدمته " في الجملة السابقة :**

(أ) مستثنى منصوب (ب) بدل مجرور

(ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به منصوب

٢٣) قال الشاعر : فَإِن يَكُ حالَ الناسُ بَيني وَبَينَكُم فَإِنَّ الهَوى وَالوِدَّ غير مَشوبِ

إعراب كلمة "غير" في البيت السابق :

(أ) مستثنى منصوب (ب) بدل مرفوع

(ج) خبر إنَّ مرفوع (د) مضاف إليه مجرور

٢٤) « ما أُعجبتُ بالعمال إلا المخلصين. » نوع أسلوب الاستثناء في العبارة السابقة:

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص مثبت (د) ناقص منفي

٢٥) « المتسابق ما عدا بطيئًا . » إعراب كلمة "بطيئًا" في الجملة السابقة :

(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول به منصوب

(ج) حال منصوبة (د) مفعول لأجله منصوب

٢٦) « لم يتبق من ليالي شهر رمضان إلا ليلة واحدة . » إعراب كلمة "ليلة" في الجملة السابقة :

(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول به منصوب

(ج) فاعل مرفوع (د) ظرف زمان منصوب

٢٧) « المؤمن ما خلا قلبه من الرحمة . » إعراب كلمة "قلبه" في الجملة السابقة :

(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول به منصوب

(ج) فاعل مرفوع (د) مضاف إليه مجرور

٢٨) قال الشاعر : كنوز الأرض يأخذها سوانا ويمنحنا نزول النائبات .

حدد الإعراب الصحيح لكلمة (سوى) في البيت الشعري :

أ – فاعل مرفوع ب- بدل منصوب

ج- مستثنى منصوب د- مفعول به منصوب

٢٩) " لا بد من الحرص على المبادئ إلا الفاسد منها . نوع أسلوب الاستثناء في العبارة السابقة:

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص مثبت (د) ناقص منفي

٣٠) « العقلاء مصطفون أصدقاءهم . » كلمة "مصطفون" في العبارة السابقة نوعها :

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (جـ) اسم ممدود. (د) غير ذلك

٣١) " كن .... إلى الخير ." أكمل الجملة بالكلمة الصحيحة :

(أ) ساعٍ (ب) ساعًا (ج) ساعي (د) ساعيًا

٣٢) " إن الذي يحافظ على المشي بأسلوب علمي ناءٍ عن الأمراض ." الاسم المنقوص في الجملة السابقة :

(أ) الذي (ب) المشي (ج) علمي (د) ناءٍ

٣٣) قال الشاعر : أَرى الدَهرَ وَالأَيامَ تَفنى وَتَنقَضي وَحُبُّكِ لا يَزدادُ إِلّا تَمادِيا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول لأجله منصوب

(ج) تمييز منصوب (د) مفعول به منصوب

٣٤) " إن كلتا القصتين رائعة " . عند جعل " كلتا " توكيدا معنويا فالجملة الصحيحة :

(أ) إن القصتان كلتاهما رائعتان (ب) إن القصتين كلتيهما رائعة

(ج) إن القصتين كلتاهما رائعتان (د) إن القصتين كلتيهما رائعتان

٣٥) " ما أسْعدَ الآباء سوى نجاح أبنائهم " إعراب كلمة " سوى " في العبارة السابقة :

(أ) اسم منصوب على الاستثناء (ب) بدل مرفوع

(ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به منصوب

٣٦) قال الشاعر : سعادُ كلانا في المَحبَّةِ شاعِرُ إِذا ما هَوينا فَالشَواعِرُ ثابِتَه

إعراب كلمة " كلانا " في البيت السابق :

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣٧) " لا تخون المصريات وطنهن ." عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ) المصريات لا تخون وطنهن (ب) المصريات لا يخن وطنهن

(ج) المصريات لا يخونون وطنهن (د) المصريات لا تخونين وطنهن

٣٨) " يا فاطمة ادعي إلى الخير ." عند جعل المنادى جمعا سالما تصبح الجملة :

أ- يا فاطماتُ ادعين إلى الخير . ب- يا فاطماتُ ادعون إلى الخير .

ج- يا فاطماتِ ادعن إلى الخير . د- يا فاطماتٍ ادعوا إلى الخير .

٣٩) " شُدّ أزْرَ المحتاجين . " بين الصياغة الصحيحة للفعل السابق عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

(أ)- شُدينَ . (ب)- شدّون (ج)- اشددْنَ (د)- اشددوا

٤٠) " ليس أمام المصريين في هذه الأيام إلا التمسك بوحدتهم . " إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) مستثنى منصوب . (ب) خبر ليس منصوب

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع . (د) اسم ليس مرفوع

٤١) " ما يَسُر الآباء إلا نجاح أبنائهم " . إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) مفعول به (ج) فاعل (د) مستثنى

٤٢) " إنّ الواعي قرَّاءُ القرآنَ . " عند تثنية اسم إن في الجملة السابقة :

(أ) إنّ الواعيين قراءان القرآنَ . (ب) إنّ الواعين قراءان القرآنَ .

(ج) إنّ الواعيين قراوان القرآنَ . (د) إنّ الواعيان قراءان القرآنَ .

٤٣) " إنك .... النجاحِ " . أكمل بالكلمة الصحيحة :

(أ) راجي (ب) راجٍ (ج) راجًا (د) راجيًا

٤٤) " تصون الأمهات بيوتهن " . عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ)- الأمهات تصونن بيوتهن (ب)- الأمهات تصون بيوتهن

(ج)- الأمهات يصن بيوتهن (د)- الأمهات يصونون بيوتهن

٤٥) " ما قلته أعجب الناس إلا القليل " . نوع الأسلوب في العبارة السابقة :

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص مثبت (د) ناقص منفي

٤٦) يقول الشاعر : ألا كلُّ شَيءٍ ما خَلا الله باطِل وكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالةَ زائِل

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب هو :

(أ) مفعول به منصوب – خبر مرفوع

(ب) مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور

(ج) فاعل مرفوع – خبر مرفوع

(د) اسم مجرور – نعت منصوب

٤٧) " تسابقت الفرق الرياضية في بطولة ألعاب القوى غير فرقة . "

بين – مما يلي – حكم إعراب كلمة "غير" في الجملة السابقة :

(أ) يجب جرها بالإضافة

(ب) يجب نصبها على الاستثناء

(ج) يجوز نصبها على الاستثناء أو إعرابها بدلا

(د) تعرب حسب موقعها في الجملة

٤٨) " لا يكتم السر من الناس إلا كل ذي شرف " :

ميز – مما يلي – نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة :

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص منفي (د) ناقص مثبت

٤٩) " هل مساعدُ المحتاج إلا كريم . " . إعراب كلمة "كريم" في الجملة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع (ب) فاعل مرفوع

(ج) مفعول به منصوب (د) مستثنى منصوب

٥٠) " ما خلا الوطن من الأوفياء " . كلمة « الوطن » إعرابها :

(أ) مفعول به منصوب (ب) اسم مجرور

(ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به أو اسم مجرور

٥١) " فاز اللاعبون وخسر لاعبان . " عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة :

(أ) ما فاز اللاعبون غير اثنين (ب) ما فاز سوى اثنين من اللاعبين

(ج) فاز اللاعبون إلا اثنان (د) فاز اللاعبون إلا اثنين .

٥٢) " ما كوفئ من الطلاب غير أخيك . " . عند وضع « إلا » بدلا من « غير » تكون الجملة :

(أ) ما كوفئ من الطلاب إلا أخوك .

(ب) ما كوفئ من الطلاب إلا أخاك .

(ج) ما كوفئ من الطلاب إلا أخيك .

(د) ما كوفئ من الطلاب إلا أخويك .

٥٣) « يا عُلا أنتِ طالبة مجدة » .عند جمع كلمة "عُلا" في العبارة السابقة جمعًا سالمًا تكون:

(أ)- عُلات . (ب)- عُليات. (ج)- عُلوات. (د)- عُلييات .

٥٤) " متى تصُن وطنك تصبح الأعلى قدراً " . خاطب بالعبارة الجمع المؤنث :

(أ) متى تصُونوا وطنكن تصبحن العلييات قدراً
(ب) متى تصُن وطنكن تصبحن الأعليات قدراً
(ج) متى تصُن وطنكن تصبحن العلييات قدراً
(د) متى تصُون وطنكن تصبحن العليوات قدراً

٥٥) يقول الشاعر : إنّي لَراجٍ مِنكَ خَيراً عاجِلاً   وَالنَفسُ مولَعَةٌ بِحُبِّ العاجِلِ

إعراب كلمة « لَراجٍ » في العبارة السابقة :

(أ)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .
(ب)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
(ج)- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
(د)- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٥٦) " إنّي لَراجٍ مِنكَ خَيراً عاجِلاً " . عند جعل الضمير في « إني » للمثنى :

(أ)- إننا لراجيان منك خيرا .
(ب)- إننا لراجان منك خيرا .
(ج)- إننا لراجيين منك خيرا .
(د)- إنكما لراجيين منك خيرا .

٥٧) "إن تكن الساعي إلى الخير تصر الأدنى من القلوب" .

عند جعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث تصير :

(أ) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصيرا الدنيين من القلوب
(ب) إن تكونا الساعيتان إلى الخير تصيرا الأدنيتان من القلوب
(ج) إن تكونان الساعيتين إلى الخير تصيران الدنيتان من القلوب
(د) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصيرا الدنيين من القلوب

٥٨) " مصر تساعد الجميع .... " املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ- إلا أعدائها.   ب- غير أعداءها.
ج- ما خلا أعدائها.   د- حاشا أعداءها.

٥٩) " إن هذا بنَّاء ماهر . " عند تثنية اسم الإشارة في الجملة السابقة :

(أ) إن هذان بنَّاءان ماهران . (ب) إن هذين بنَّايان ماهران .
(ج) إن هذان بنَّاءين ماهران . (د) إن هذين بنَّاوان ماهران .

٦٠) " المصريان كلاهما مؤدٍ واجبه . " عند إدخال " إن " على العبارة السابقة تصبح :

(أ)- إن المصريين كليهما مؤدٍ واجبه (ب)- إن المصريين كلاهما مؤدي واجبه
(ج)- إن المصريين كلاهما مؤدٍ واجبه (د)- إن المصريين كليهما مؤديين واجبهما

٦١) " إذا يخشى الإنسان ربه ويسير على هداه سما قدره " . الاسم المقصور في العبارة السابقة :

(أ)- إذا. (ب)- يخشى. (ج)- هداه. (د)- سما.

٦٢) " إن الراجي عفو ربه مشَّاء بالخير بين الناس" عند جعل العبارة السابقة للجمع المذكر تصبح :

(أ)- إن الراجيين عفو ربهم مشَّاءون بالخير بين الناس
(ب)- إن الراجين عفو ربهم مشَّاوون بالخير بين الناس
(ج)- إن الراجين عفو ربهم مشَّايون بالخير بين الناس
(د)- إن الراجين عفو ربهم مشَّائين بالخير بين الناس

٦٣) " أخي درَّاء المصائب عن الناس " نوع الهمزة في كلمة " درَّاء " :

(أ)- أصلية (ب)- زائدة (ج)- منقلبة عن واو (د)- منقلبة عن ياء

٦٤) " لعل الطالب الخطَّاء يتأنى في إجابته ". عندما نـجعل اسم لعل جمع مؤنث سالما تصبح العبارة :

(أ)- لعل الطالبات الخطَّاوات تتأنين في إجابتهن
(ب)- لعل الطالبات الخطَّاءات تتأنى في إجابتهن
(ج)- لعل الطالبات الخطَّاءات يتأنين في إجابتهن
(د)- لعل الطالبات الخطَّاءات تتأنيات في إجابتهن

٦٥) " إن هذا محامٍ واعٍ القضيةَ ". عند جعل اسم الإشارة للمثنى المذكر تصبح العبارة :

(أ)- إن هذان محاميان واعيان القضيةَ
(ب)- إن هذين محاميان واعيان القضيةَ
(ج)- إن هذين محاميين واعيان القضيةَ
(د)- إن هذين محامان واعان القضيةَ

٦٦) " كن قارئاً القرآن حتى تصبح الأعلى شأناً " . خاطب بالعبارة المثنى المذكر :

(أ)- كونا قارءين القرآن حتى تصبحا الأعلين شأناً

(ب)- كونا قارءين القرآن حتى تصبحا الأعليان شأناً

(ج)- كنا قارئين القرآن حتى تصبحا الأعلين شأناً

(د)- كونا قارئين القرآن حتى تصبحا الأعليين شأناً

٦٧) " تعين الزوجات أزواجهن". صغ الفعل واذكر وزنه عند جعل الجملة السابقة اسمية :

(أ)- تعينون - تفعلون (ب)- يعينين - يفعلين

(ج)- يعن - يفلن (د)- يعن - يفعن

٦٨) " مصر لن يرفع قدرها غير أبنائها المخلصين " . عند وضع " إلا " بدلا من " غير " تصبح العبارة :

(أ)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبناءها المخلصين

(ب)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبناءها المخلصون

(ج)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبناؤها المخلصون

(د)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبنائها المخلصون

٦٩) " إننا في سنوات صعبة كسني يوسفَ " . إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

(ب)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

(ج)- اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

(د)- اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالم

٧٠) " إن الابتعاد عن المشي .... " . أكمل العبارة السابقة :

(أ)- مؤذياً (ب)- مؤذي (ج)- مؤذٍ (د)- مؤذُ

٧١) " ما أجمل الغناء في هذه الحديقة الغنّاء " . نوع الهمزة في الكلمتين بالترتيب :

(أ)- منقلبة عن أصل - زائدة

(ب)- زائدة - منقلبة عن أصل

(ج)- كلتا الهمزتين زائدة

(د)- كلتا الهمزتين منقلبة عن أصل

٧٢) " لا تُحبُّ المجتهدات الكسل . " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ)- المجتهدات لا تحبن الكسل (ب)- المجتهدات لا يحببن الكسل

(ج)- المجتهدات لا تحبون الكسل (د)- المجتهدات لا تحبين الكسل

٧٣) قال الشاعر : لا تَلقَ دَهرَكَ إلّا غَيرَ مُكتَرِثٍ مادامَ يَصحَبُ فيهِ روحَكَ البَدَنُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مستثنى منصوب (ب)- حال منصوبة

(ج)- مفعول به منصوب (د)- مضاف إليه مجرور

٧٤) قال الشاعر : وَإِذا جَرَيتَ مَعَ السَفيهِ كَما جَرى فَكِلاكُما في جَريِهِ مَذمومُ

إعراب كلمة " كلاكما " في البيت السابق:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٧٥) قال الشاعر : ليسَ للقومِ حديث غير شكوى مستمرَّة قد تساوى عندهُمْ لليأسِ نفعُ ومضرَّة

أسلوب الاستثناء في البيت السابق نوعه :

(أ) تام مثبت . (ب) تام منفي . (ج) ناقص مثبت . (د) ناقص منفي.

٧٦) " اسعَ في الخير يا صديقي " . اذكر الصياغة الصحيحة للفعل ووزنه عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :

(أ) اسعي – افعي . (ب) اسعي- افعل .

(ج) اسعين – افعين . (د) اسعين – افعلن.

٧٧) " حفظتُ جميع أبيات القصيدة ولم أحفظ بيتًا "

عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام أسلوب استثناء فالجملة الصحيحة:

(أ) حفظتُ القصيدة ما عدا بيتٍ .

(ب) ما حفظتُ القصيدة إلا بيتًا .

(ج) حفظتُ القصيدة سوى بيتًا .

(د) حفظتُ القصيدة حاشا بيتٍ .

٧٨) « الطلاب يرجـون النجـاح . » - « الطالبات يرجـون النجـاح . »
وزن الفعلين في الجملتين السابقتين بالترتيب:

(أ) يفعلن – يفعلن (ب) يفعون – يفعون
(جـ) يفعلن – يفعون (د) يفعون – يفعلن

٧٩) " أقدر الفتى الذي لا يسعى إلا في الخير . " عند تثنية كلمة " الفتى " تصبح العبارة :

(أ) أقدر الفتيين اللذان لا يسعيان إلا في الخير .
(ب) أقدر الفتين اللذين لا يسعيان إلا في الخير .
(ج) أقدر الفتيين اللذين لا يسعيا إلا في الخير .
(د) أقدر الفتيين اللذين لا يسعيان إلا في الخير .

٨٠) « أنت تدعو للحق وتسعى إليه » عند جـعل ضمير الخطاب لجـمع الإناث تصبح الجـملة:

(أ) أنتن تدعين للحق وتسعين إليه.
(ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.
(جـ) أنتن تدعون للحق وتسعون إليه.
(د) أنتن تدعين للحق وتسعون إليه.

٨١) قال الشاعر : وَلَو عَرَفَ الطَبيبُ دَواءَ داءٍ يَرُدُّ المَوتَ ما قاسى النِزاعا
الاسم الممدود في البيت السابق نوع همزته :

(أ) أصلية . (ب) منقلبة عن « ياء » .
(جـ) زائدة للتأنيث . (د) منقلبة عن « واو ».

٨٢) " المتسابق عدا سريعًا ففاز بالسباق" . إعراب كلمة « سريعًا » :

(أ) مفعول به. (ب) اسم مجـرور. (جـ) حال . (د) مستثنى.

٨٣) « لن تتقدم مصر إلا بسواعد أبنائها . » عند وضع « سوى » بدلا من « إلا » تكون الجـملة :

(أ) لن تتقدم مصر سوي بسواعد أبنائها .
(ب) لن تتقدم مصر بسوى سواعد أبناءها .
(جـ) لن تتقدم مصر بسوى سواعد أبنائها .
(د) لا تقدم لأمة بسوى سواعد أبناؤها .

٨٤) « لا يدمر المجتمع إلا شياطين الإنس . » كلمة « شياطين » إعرابها :

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء .

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .

(د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨٥) الجملة التي تشتمل على ضمير رفع فيما يلي :

(أ)- معلمو المدرسة محبو العلم . (ب)- تصون النساء شرفهن .

(ج)- أعجبني خلق محمد . (د)- اسعي إلى الخير يعلُ قدرك .

٨٦) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم :

(أ) إن العالمين يفيدون الناس بعلمهم.

(ب) يا عليون تمسكوا بمكارم الأخلاق.

(جـ) يا بني دافعوا عن وطنكم.

(د) يا أهالينا ساعدوا المحتاجين

٨٧) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

(أ) إن الطالبات الأوليات فزن في المسابقة. (ب) يا هبات أنتن فائزات.

(جـ) الفاطمات نعم الطالبات. (د) السادات فاز بجائزة نوبل

٨٨) " إنّ هذا مستشفى جديد . " عند تثنية اسم إن تصبح العبارة :

(أ) إنّ هذان مستشفيتان جديدان. (ب) إنّ هذين مستشفيان جديدان.

(جـ) إنّ هذين مستشفيين جديدان. (د) إنّ هذين مستشفان جديدان.

٨٩) " ما حقق التفوق من الطلاب إلا المجتهد . " حكم المستثنى في الجملة السابقة :

(أ) وجوب النصب على الاستثناء . (ب) جواز النصب.

(ج) الجر على البدلية. (د) الإعراب حسب موقعه في الجملة.

٩٠) " عمر أخي .... عشرة سنة . " أكمل بالكلمة الصحيحة :

(أ) اثنتان . (ب) اثني . (ج) اثنتا. (د) اثنتي.

٩١) " تقع مدينة أذرعات في الشام . " كلمة " أذرعات " :

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم. (د) جمع مؤنث سالم.

٩٢) " لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول." بعد استبدال (غير) بـ (الا) تصبح الجملة :

(أ) لا يستشار من الناس غيرُ ذوو العقول.

(ب) لا يستشار من الناس غيرُ ذوي العقول .

(ج) لا يستشار من الناس غيرَ ذوي العقول.

(د) لا يستشار من الناس غيرِ ذوي العقول .

٩٣) " كافأتُ طالبتين اثنتين . " إعراب ما تحته خط :

(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء .

(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء .

(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

(د) نعت منصوب وعلامة نصبه الياء .

٩٤) " ظل الجندي حامياً موقعه ". عند تحويل الجملة السابقة للمثني تصير :

(أ) ظل الجنديان حامين موقعهما

(ب) ظل الجنديان حاميان موقعهما

(ج) ظل الجنديان حاميين موقعهما

(د) ظل الجنديان حاميين موقعهما

٩٥) قال الشاعر : إِن المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحانِ إذا هما لم يُكرما

إعراب ما تحته خط :

(أ) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

٩٦) " يا أبناءنا إن أمامكم لَعقباتٍ كثيرة يجب مواجهتها "
كلمة " عقبات " في الجملة السابقة :

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة (ب) اسم معرب بعلامة أصلية مقدرة.
(ج) اسم معرب بعلامة فرعية (د) اسم مبني

٩٧) " لا يقول الناس الحق إلا الشجعان ." إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ج) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الألف (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٩٨) " ليس الجهاد إلا جهاد النفس " الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ – خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب – بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج– مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د– خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩٩) " الرجلان سموا بأخلاقهما ." نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

(أ) واو جمع المذكر السالم (ب) واو الجماعة ضمير رفع
(ج) حرف أصلي (د) زائدة

١٠٠) « المصريات لا يمشين إلا في الخير ». نوع الياء في " يمشين " في الجملة السابقة :

(أ) حرف أصلي (ب) ضمير رفع
(ج) ضمير نصب (د) علامة إعراب

ثانيا : الأدب

١) قال أحمد شوقي : أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح أَم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح

مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي في البيت السابق :

(أ) البدء بالتصريع . (ب) استخدام اللغة العامية السهلة .

(ج) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة (د) البدء بالغزل

٢) سبب ظهور علم الكلام في العصر العباسي :

(أ) انتشار الخلاعة والمجون (ب) الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى

(ج) الاهتمام بالترجمة (د) ازدهار الثقافة الدينية بكافة أنواعها

٣) من سمات أسلوب الرسائل الوصفية :

(أ) قلة المحسنات البديعية (ب) التداخل مع الشعر

(ج) الاعتماد على الأساليب الإنشائية (د) جميع ما سبق

٤) قال الشاعر : صحون تسافر فيها العيون وتحسر عن بُعد أقطارها

يمثل البيت السابق غرضا شعريًا استحدث في العصر العباسي هو :

(أ) الغزل (ب) وصف الدور والقصور (ج) الفخر (د) المدح

٥) يقول حافظ إبراهيم : تَعَمَّدتُ قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اِعتَدى

نستنتج من البيت السابق أن تلميذ البارودي :

(أ) مالوا إلى التجديد. (ب) لم يتخلوا عن القديم.

(ج) مالوا إلى سهولة الألفاظ. (د) خالفوا الشعر القديم.

٦) قال شوقي :

ودبَّابةٍ تحتَ العُبـاب بمكمـنٍ أمينٍ ترى الساري وليـسَ يراهـا

هي الحوتُ أو في الحوتِ منها مَشابهُ فلو كان فولاذًا لكان أخاها

من خلال البيتين السابقين نستنتج أن احمد شوقي اتجه في شعره إلى :

(أ)وصف المخترعات الحديثة. (ب) وصف الطبيعة الغنّاء .

(ج) الحديث عن التاريخ. (د) وصف مجالس اللهو.

٧) قال محمد إبراهيم أبو سنة :

سَأَلتنىْ فى الليلِ الأشْجَار
أَن نُلقِى أنفسنا فى التيار
أن نتجه إلى النهر القادم .....
... من أعماقِ اليأسِ إلى أقصى المجهول
نحمله فى ذاكرةٍ مُحكمةِ الإغلاق
ثم نفِرُ من الغول

تعبر السطور الشعرية السابقة عن سمة من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري وهي :

(أ)الميل إلى الرمز . (ب)الاتجاه إلى الحياة العامة .
(ج) وحدة الوزن وتنوع القوافي . (د)عدم تحقق الوحدة الموضوعية.

٨) من الأغراض القديمة التي تطورت في شعر العصر العباسي :

(أ) وصف الطبيعة الغنّاء (ب) الهجاء
(ج) وصف الدور والقصور (د) وصف مجالس اللهو

٩) كان الخيال في العصر العباسي :

(أ) بسيطا (ب) صافيًا (ج) معقدًا (د) واضحًا

١٠) من مظاهر التجديد في شعر شوقي :

(أ) وصف مظاهر الطبيعة. (ب) وصف المخترعات الحديثة.
(ج) شيوع المدح. (د) استخدام اللغة العامية السلسة.

١١) مالت الألفاظ في العصر العباسي إلى :

(أ) العمق (ب) السلاسة (ج) الغرابة (د) التعقيد

١٢) الصور والمعاني في العصر العباسي اتجهت إلى :

(أ) السهولة (ب) العمق (ج) الغرابة (د) التعقيد

١٣) نتيجة للجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى في العصر العباسي ظهر علم :

(أ) البيان (ب) البديع (ج) اللغة (د) الكلام

١٤) من الأغراض الجديدة التي ظهرت في شعر العصر العباسي :

(أ) وصف الصحراء (ب) وصف مجالس اللهو
(ج) وصف الخيل (د) وصف المحبوبة

١٥) قال حافظ إبراهيم : تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

يمثل هذا البيت مظهرا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي وهو :

(أ) البدء بالغزل . (ب) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ج) البدء بالوصف (د) مخاطبة صاحبين

١٦) نوع جديد من الرسائل ظهر في العصر العباسي :

(أ) الرسائل الإخوانية. (ب) الرسائل الوصفية.
(ج) الرسائل الدينية. (د) الرسائل الديوانية.

١٧) قال أبو نواس :

مناظـــر ذاتُ أبــواب مُفتّحـــة أنيقـــة بزخـارف وتـزييـــن
فيها القصور التي تهوى بأجنحة بالزائرين إلى القوم المذودين

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريًا استحدث في العصر العباسي هو :

(أ) وصف الطبيعة الغناء . (ب) وصف الدور والقصور.
(ج) وصف المحبوبة وجمالها. (د) وصف مجالس اللهو.

١٨) قال أبو العتاهية : يا نَفسُ قَد أَزِفَ الرَحيلُ وَأَظَلَّكِ الخَطبُ الجَليلُ
فَتَـأَهَّـبي يا نَـفــسِ لا يَلعَب بِكِ الأَمَلُ الطَويلُ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات العصر العباسي وهي :

(أ) انتشار الخلاعة والمجون
(ب) الدعوة إلى الزهد
(ج) ظهور علم الكلام
(د) تقليد العرب للفرس في الأطعمة والملابس وغيرها .

١٩) قال فاروق شوشة : يقول الدم العربي

اكتفيت

تجاوزت جسر الشرايين

أسرجت خيلي بقلب العراء

وخيَّمتُ في نقطة الجدب

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري :

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة (ب) تنوع الأوزان والقوافي

(ج) الاعتماد على وحدة موسيقية تكرر بعدد ثابت في كل بيت (د) جميع ما سبق

٢٠) قال أبو تمام : إن الربيـــع أثـــر الزمـــان لو كان ذا روح وذا جثمـــان

بوركت من وقت ومن أوان فالأرض نَشْوَى من ثرى نشوان

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريًا استحدث في العصر العباسي هو :

(أ) الغزل (ب) وصف الدور والقصور

(ج) وصف الطبيعة (د) وصف مجالس اللهو

٢١) يقول عبدالوهاب البياتي:

مولاى ! أمثالي لا يتمردون

لأنهم لا يعلمون

بأن لأمثالي لهم حق الحياة

وحق المصير

وإن فى أطراف كوكبنا الحزين

تسيل أنهار الدماء

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري :

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة (ب) تنوع الأوزان والقوافي

(ج) وحدة الوزن وتنوع القوافي (د) جميع ما سبق

٢٢) يقول أحمد شوقي : هَمَّتِ الفُلكُ وَاحتَواها الماءُ وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ

مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي في البيت السابق :

(أ) الاتجاه إلى المديح .

(ب) استخدام اللغة العامية السهلة .

(ج) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة

(د) البدء بالغزل

٢٣) يقول أبو نواس : لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

فالخمـر ياقوتة والكأس لؤلؤة في كـفّ جـارية ممشـــوقة القـدّ

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريًا استحدث في العصر العباسي هو :

(أ) الغزل (ب) وصف الدور والقصور

(ج) وصف الطبيعة (د) وصف مجالس اللهو

٢٤) من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر :

(أ) الإكثار من المديح. (ب) الاهتمام بالناحية البيانية.

(ج) سهولة الألفاظ . (د) تعقيد المعاني.

٢٥) يقول العباس بن الأحنف : أزين نساء العالمين أجيبي دعاء مشوق بالعراق غريب

- يمثل البيت السابق غرضا شعريًا تطور في العصر العباسي هو.

(أ) الغزل. (ب) الوصف. (ج) الفخر. (د) المدح .

٢٦) يقول شوقي : نصْفُهُ طيرُ ونصـفُ بشــرُ يا لها إحدى أَعاجيبِ القضاءِ!

حَمَلَ الفولاذَ ريشًا وجرى في عنانيـنِ لـــــه نارٍ ومـاءِ

- من خلال البيتين السابقين يتضح أن احمد شوقي اتجه في شعره إلى ـ:

(أ) الاتجاه إلى المديح . (ب) الاتجاه إلى التاريخ .

(ج) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة (د) البدء بالغزل

٢٧) من سمات أسلوب الرسائل الوصفية :

(أ) ندرة المحسنات البديعية (ب) التأثر بالقرآن الكريم

(ج) كثرة الأساليب الإنشائية (د) التزاوج بين الفكر والمعاني

٢٨) يقول أمل دنقل :

إن سهماً أتانى من الخلف....

سوف يجيئك من ألف خلف

فالدم الآن صار وساماً وشارة

لا تصالح،

ولو توجوك بتاج الإمارة

تعبر السطور الشعرية السابقة عن سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون وهي :

(أ) تنوع الأوزان والقوافي . (ب)الاهتمام بالرمز .

(ج) عدم تحقق الوحدة الموضوعية. (د)موقف الإنسان من قضايا الوطن.

٢٩) أصبحت اللغة رقيقة سهلة في العصر العباسي بسبب :

(أ) شيوع ترف الحياة. (ب) التزاوج بين الفكر والمعاني.

(ج) تطور الأغراض القديمة. (د) ظهور أغراض جديدة.

٣٠) - يقول أبو العتاهية : يا نفس قد أزف الرحيل وأظلك الخطب الجليل

فـتـأهـبى يانـفـس لا يلعب بك الأمل الطويل

استنتج من خلال البيتين الغرض الشعري الذي انتشر في العصر العباسي :

(أ) الغزل. (ب) الوصف. (ج) الفخر. (د) الزهد.

ثالثا : البلاغة والنصوص

حدد الكناية واذكر نوعها فيما يأتي :

١ – قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر :

طويل النجاد رفيع العماد   كثير الرماد إذا ما شتا

....

٢ – قال المتنبي في وقيعة سيف الدولة ببني كلاب :

فمساهم و بسطهم حرير   و صبحهم و بسطهم تراب
ومن في كفه منهم قناة   كمن في كفه منهم خضاب

....

٣ – قال أحد الشعراء في فضل دار العلوم في إحياء اللغة العربية :

وجدت فيك بنت عدنان دارا   ذكرتها بداوة الأعراب

....

٤ – نقول لمن نمدحه : **المجد بين ثوبيك ، و الكرم ملء برديك** "

....

٥ – قال المتنبي يمح كافورا :

إن في ثوبك الذي المجد فيه   لضياء يزري بكل ضياء

....

٦ – قال امرؤ القيس :

و تضحى فتيت المسك فوق فراشها   نئوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

....

٧ – قال تعالى : " **و يوم يعض الظالم على يديه** "

....

٨ – قال الشاعر :

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى   مشغوفة بمواطن الكتمان

....

٩ – قال الشاعر :

إن السماحة و المروءة و الندى   في قبة ضربت على ابن الحشرج

....

١٠ – يقولون : " **فلانة بعيدة القرط** "

....

١١ ـ قال الشاعر

الضاربين بكل أبيض صارم   و الطاعنين مجامع الأضغان

....

١٢ ـ قال الشاعر

اليمن يتبع ظله   و المجد يمشي في ركابه

....

١٣ ـ نقول : " **هذا العالِم يُشار إليه بالبنان** "

....

١٤ ـ قال شوقي

يا بنة اليم ما أبوك بخيل   ما له مولعا بمنع و حبس

....

١٥ ـ قال أبو نواس :

فما جازه جود و لا حل دونه   و لكن يصير الجود حيث يصير

....

١٦ ـ قال الشاعر :

فتى مختصر المأكول   و المشروب و العطر
نقي الكأس و القصعة   و المنديل و القدر

....

١٧ ـ قال يزيد بن الحكم يمدح المهلب :

أصبح في قيدك السماحة و المجد   و فضل الصلاح و الحسب

....

١٨ ـ قال بعض العرب :

ألا يا نخلة من ذات عرق   عليك و رحمة الله السلام

....

١٩ ـ قال حافظ إبراهيم :

وبناة الأهرام في سالف الدهر   كفوني الكلام عند التحدي

....

٢٠ ـ قال الشاعر : **إن الذي ملأ اللغات محاسنا   جعل الجمال وسره في الضاد**

....

أشهر الكنايات

طويل النجاد : كناية عن صفة (طول القامة)
كثير الرماد: كناية عن صفة (الكرم)
ألقى الجندي سلاحه : كناية عن صفة (الاستسلام)
اصفرّ وجهه : كناية عن صفة (الخوف)
لغة الضاد : كناية عن موصوف (اللغة العربية)
فلان محمول على الآلة الحدباء : كناية عن صفة (الموت)
مجامع الأحقاد : كناية عن موصوف (القلوب)
مواطن الكتمان: كناية عن موصوف (القلوب)
يلوحون بأغصان الزيتون: كناية عن صفة (الميل إلى السلام)
انتفخت أوداج السلطان: كناية عن صفة (الغضب والثورة)
الناطق الأبكم: كناية عن موصوف (القلم)
فلان ناعم الكفين : كناية عن صفة (الكسل وقلة العمل)
قلَّب فلان كفيه : كناية عن صفة (الندم)
بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة (طوال القامة)
الذهب الأبيض: كناية عن موصوف (القطن)
بنت الشفة: كناية عن موصوف (الكلمة)
ابن الليل : كناية عن موصوف (اللص)
بنات الفلا : كناية عن موصوف (الماء)
فلان شب عن الطوق : كناية عن صفة (اجتياز الطفولة)
بنت العين: كناية عن موصوف (الدمعة)
والذي نفسي بيده : كناية عن موصوف (وهو الله عز وجل)
يقدم رجلا ويؤخر أخرى : كناية عن صفة (التردد والحيرة)
فلان يشكو قلة الجرذان (الفئران) : كناية عن صفة (الفقر)
قلبت له ظهر المِجَن : كناية عن صفة (تغيير المودة)
مَنْ في كَفّه مِنْهُمْ قَنَاةٌ : كناية عن موصوف (الرجل)

رفيع العماد : كناية عن صفة (الشرف وعلو المنزلة)
شيطان الفلا : كناية عن موصوف (العطش)
احمرّ وجهها : كناية عن صفة (الخجل)
نؤوم الضحى : كناية عن صفة (الترف)
الآلة الحدباء : كناية عن موصوف (النعش)
يُشار إليه بالبنيان : كناية عن صفة (الشهرة)
مجامع الأضغان : كناية عن موصوف (القلوب)
فلان أطلق رجليه للريح : كناية عن صفة (السرعة)
هادم اللذات : كناية عن موصوف (الموت)
أهل الوبر: كناية عن موصوف (سكان الخيام)
ناعمة الكفين : كناية عن صفة (الترف)
قرع فلان سنه : كناية عن صفة (الندم والحسرة)
فلان من أسود الشرى : كناية عن صفة (الشجاعة)
فلان بيته مفتوح دائما : كناية عن صفة (الكرم)
بنات الدهر: كناية عن موصوف (المصائب)
أم القرى: كناية عن موصوف (مدينة مكة المكرمة)
بنات العقل : كناية عن موصوف (الفِكَر)
ابنة اليم : كناية عن موصوف (السفينة)
سفينة الصحراء : كناية عن موصوف (الناقة)
أَصْحَاب الْقُبُورِ : كناية عن موصوف (الموتى)
المؤمن يرضى بالقليل : كناية عن صفة (القناعة)
يخفض جبينه : كناية عن صفة (الذل)
وقف مرفوع الرأس : كناية عن صفة (العزة)
فلان قوي الظهر : كناية عن صفة (كثرة الأنصار)
مَنْ في كَفّه منهُمْ خِضابُ : كناية عن موصوف (المرأة)



حدد المجاز المرسل و اذكر علاقته فيما يأتي :

١) قال تعالى : "وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم".

جـ) كلمة أصابعهم مجاز مرسل عن أطراف الأصابع علاقته الكلية

٢) قال الشاعر : كم بعثنا الجيش جرارا و أرسلنا العيونا

جـ) كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

٣) "ألقى الخطيب كلمة كان لها أثر كبير في السامعين"

جـ) كلمة كلمة مجاز مرسل عن خطبة علاقته الجزئية

٤) " له أياد علي سابغة أعد منها، ولا أعددها"

جـ) كلمة أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعمة علاقته السببية

٥) يقول تعالى: "وينزل لكم من السماء رزقا"

جـ) كلمة رزق مجاز مرسل عن المطر علاقته المسببية

٦) "شربت ماء النيل"

جـ) كلمة ماء النيل مجاز مرسل عن بعض ماء النيل علاقته الكلية

٧) قال الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم

جـ) كلمة يد الله مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية

٨) قال تعالى :":فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن"

جـ) كلمة عينها مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية

٩) "لا تجالسوا السفهاء على الحمق"

جـ) كلمة الحمق مجاز مرسل عن الخمر علاقته المسببية

١٠) "سكن ابن خلدون مصر"

جـ) كلمة مصر مجاز مرسل عن بعض ديارها علاقته الكلية

١١) "غرست اليوم شجرا"

جـ) كلمة شجر مجاز مرسل عن البذور علاقته اعتبار ما سيكون

١٢) "شربت بنا"

جـ) كلمة بُنا مجاز مرسل عن القهوة علاقته اعتبار ما كان

١٣) يقول تعالى : "ألم نشرح لك صدرك".

جـ) كلمة صدرك مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية

١٤) "نزلت بالقوم فأكرموني"

جـ) كلمة القوم مجاز مرسل عن ديارهم علاقته الحالية

١٥) قال تعالى : "وسئل القرية التي كنا فيها"

جـ) كلمة القرية مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية

١٦) 📖 "حمى الرجل غمامة واديه"

جـ) كلمة غمامة مجاز مرسل عن العشب علاقته السببية

١٧) 📖 "قرت عين الأب بنجاح ابنه"

جـ) كلمة عين مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية

١٨) 📖 يلبس المصريون القطن و يأكلون القمح

جـ) كلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس علاقته اعتبار ما كان
كلمة القمح مجاز مرسل عن الخبز علاقته اعتبار ما كان

١٩) 📖 قال تعالى : " قال أحدهما إني أراني أعصر خمرا "

جـ) كلمة خمر مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

٢٠) 📖 قال الشاعر : إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى و عن الترحال محدود

جـ) كلمة كذابين مجاز مرسل عن مكانهم علاقته الحالية

٢١) 📖 قال تعالي : " إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا "

جـ) كلمة فاجر كفار مجاز مرسل عن المولود علاقته اعتبار ما سيكون

٢٢) 📖 قال الشاعر : لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

جـ) كلمة البحر مجاز مرسل عن السفينة علاقته المحلية

٢٣) 📖 قال تعالى : " واجعل لي لسان صدق في الآخرين "

جـ) كلمة لسان مجاز مرسل عن القول علاقته الآلية

٢٤) 📖 يقول تعالى " وآتوا اليتامى أموالهم "

جـ) كلمة اليتامى مجاز مرسل عن البالغين علاقته اعتبار ما كان

٢٥) 📖 يقول تعالى " ففِي رَحمَة اللهِ هم فِيها خالِدون "

جـ) كلمة رَحْمَة اللَّه مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحالية

٢٦) 📖 يقول تعالى " إنَ الأبرارَ لفِي نعيم "

جـ) كلمة نعيم مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحالية

٢٧) 📖 قال الشاعر : ألا من رأى الطفل المفارق أمه ... بعيدَ الكرى عيناه تنسكبانِ

جـ) كلمة عيناه مجاز مرسل عن الدموع علاقته المحلية

٢٨) 📖 "يحث الإسلام على تحرير الرقاب"

جـ) كلمة الرقاب مجاز مرسل عن العبيد علاقته الجزئية

٢٩) 📖 "سرق اللص المنزل"

جـ) كلمة المنزل مجاز مرسل عن محتوياته علاقته المحلية

٣٠) 📖 قال الشاعر : وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني.

جـ) كلمة قافية مجاز مرسل عن القصيدة علاقته الجزئية

١ - قال الشاعر :

١- سَأَلْتُكِ يا صَخرةَ المُلتَقَى ... متى يَجْمعُ الدَّهرُ ما فرَّقَا ؟
٢- فيَا صَخرةً جَمعَتْ مُهْجتَينِ ... أفَاءَا إلى حُسنِها المُنْتَقَى
٣- قَرأْنَا عَليْكِ كِتَابَ الحياةِ ... وفَضَّ الهَوى سِرَّها المُغْلَقَا

١. المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (جـ) تصريع (د) مقابلة

٢. سر جمال اللون البياني في قوله " يجمع الدهر " في البيت الأول :

(أ) التشخيص (ب) التجسيم (جـ) التوضيح (د) الإيجاز

٣. علاقة المجاز المرسل في قوله " مهجتين " في البيت الثاني :

(أ) الحالّية (ب) المحلية (جـ) الكلية (د) الجزئية

٤. اللون البياني في قوله " كتاب الحياة " في البيت الثالث :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (جـ) كناية (د) مجاز مرسل

٢ - قال الشاعر :

١ – سَمعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتْبٍ ... لَهُ رقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهِلِّ
٢ – تَقُولُ لأَهْلِهَا الْفُصْحَى : أَعَدْلٌ ... بِرَبِّكُم اغْترَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟
٣ – أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُو الْيومَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي؟
٤ – إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا فَضَاعَتْ ... مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُلْ لِي

١. في قوله " الفصحى " في البيت الثاني :

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (جـ) كناية عن نسبة. (د) تشبيه.

٢. المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) جناس تام (ب) طباق (جـ) سجع (د) تصريع

٣. نوع الأسلوب في قوله " مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ " في البيت الرابع :

(أ) خبري (ب) إنشائي (جـ) خبري لفظا إنشائي معنى (د) نفي

٤. اللون البياني في قوله " أذنِ قَلْبِي " في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (جـ) كناية (د) مجاز مرسل

٣ - قال الشاعر:

١ - يا بلادي وأنت قرة عينـــي   طبت نفسًا على الزمان وعينـا
٢ - ستفوزين رغم أنف الليالي   عـجَّـل الـدهر بالمنى أو تأنَّى

١. سر جمال اللون البياني في قوله "يا بلادي" في البيت الأول :

(أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (جـ) توضيح. (د) توكيد.

٢. علاقة المجاز المرسل في قوله "عيني" في البيت الأول :

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (جـ) المحلية. (د) السببية.

٣. نوع الخيال في قوله "أنف الليالي" في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٤. المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (جـ) تصريع (د) جناس ناقص

٤ - قال الشاعر:

١ - يا سماء الشرق طوفي بالضياء   وانشري شمسك في كل سماء
٢ - ذكـريـه واذكـري أيامـه   بهدى الحق ونـور الأنبيـاء
٣ - كانـت الدنيـا ظلامًا حولـه   وهو يهدي بخطاه الحائرينا
٤ - أرضـه لم تعـرف القيـد ولا   خفضت إلا لباريها الجبينـا

١. في قوله " ولا خفضت إلا لباريها الجبينا " في البيت الرابع :

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (جـ) كناية عن نسبة. (د) تشبيه.

٢. علاقة المجاز المرسل في قوله "الجبينا " في البيت الرابع :

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (جـ) المحلية. (د) السببية.

٣. نوع الخيال في قوله "ظلاما" في البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن موصوف.

٤. المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (جـ) تصريع (د) جناس تام

٥ - قال أبو تمام :

(١) رَقَّت حَواشي الدَهرُ فَهيَ تَمَرمَرُ   وَغَدا الثَرى في حَليِهِ يَتَكَسَّرُ
(٢) نَزَلَت مُقَدِّمَةُ المَصيفِ حَميدَةً   وَيَدُ الشِتاءِ جَديدَةٌ لا تُنكَرُ
(٣) لَولا الَّذي غَرَسَ الشِتاءُ بِكَفِّهِ   لاقى المَصيفُ هَشائِماً لا تُثمِرُ
(٤) ما كانَتِ الأَيّامُ تُسلَبُ بَهجَةً   لَو أَنَّ حُسنَ الرَوضِ كانَ يُعَمَّرُ
(٥) أَوَلا تَرى الأَشياءَ إِن هِيَ غُيِّرَت   سَمُجَت وَحُسنُ الأَرضِ حينَ تُغَيَّرُ
(٦) يا صاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكُما   تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تُصَوَّرُ
(٧) تَرَيا نَهاراً مُشمِساً قَد شابَهُ   زَهرُ الرُبا فَكَأَنَّما هُوَ مُقمِرُ

(١) مفرد " حواشي " في البيت الأول :

(أ) حاشٍ　(ب) حاشية　(جـ) حاشا　(د) حشا

(٢) المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) سجع　(ب) حسن تقسيم　(جـ) تصريع　(د) جميع ما سبق

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله " مقدمة المصيف " في البيت الثاني :

(أ) تشبيه بليغ　(ب) كناية عن صفة　(جـ) استعارة تصريحية　(د) كناية عن موصوف

(٤) في قوله " يد الشتاء " في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :

(أ) الجزئية　(ب) الكلية　(جـ) السببية　(د) المسببية

(٥) نوع التشبيه في البيت الأخير :

(أ) مجمل　(ب) مفصل　(جـ) تمثيلي　(د) ضمني

(٦) علاقة " تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ " في البيت السادس بما قبله :

(أ) تعليل　(ب) نتيجة　(جـ) توضيح　(د) تفصيل

(٧) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية:

(أ) كأنما هو مقمر　(ب) غرس الشتاء بكفه　(جـ) هَشائِماً لا تُثمِرُ　(د) تقصيا نظريكما

(٨) غرض الاستفهام في البيت الخامس:

(أ) النفي　(ب) التقرير　(جـ) الاستنكار　(د) التوبيخ

(٩) غرض النداء في البيت السادس:

(أ) التعظيم　(ب) العموم　(جـ) التنبيه　(د) التمني

(١٠) تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا جديدا في العصر العباسي وهو:

(أ) المدح　(ب) وصف الطبيعة الغناء　(جـ) وصف الدور والقصور　(د) وصف مجالس اللهو

٦- قال الشاعر " أبو فراس الحمداني ":

١- أراكَ عصيَّ الدمعِ شِيمَتُكَ الصَبَـرُ ... أَمَا للهَوَى نَهْيٌ عليكَ ولا أَمْرُ ؟
٢- بَلَى ، أنا مُشْتَاقٌ ، وَعِنْـدِي لَـوْعَةٌ ... وَلَكِنَّ مثْلِي لا يُذَاعُ لَهُ سِـــرُّ
٣- إذَا الليلُ أضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الهَـوَى ... وَأَذْلَلتُ دَمْعاً منْ خَلَائقه الكِبْرُ
٤- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بينَ جَـوَانحِي ... إذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالفِــكْرُ
٥- وَمَا كانَ للأحْـزَانِ لولاكِ مَسْلَكٌ ... إليَّ ولكنَّ الهوَى للبِلَى جِسْرُ

(١) اللون البياني في « أذللت دمعًا » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديعي البيت الأول :

(أ) جناس ناقص وتصريع (ب) طباق وحسن تقسيم.
(ج) سجع وجناس ناقص . (د) طباق وتصريع .

(٣) قوله " أما للهوى نهى عليك ولا أمر" في البيت الأول أسلوب :

(أ) خبري (ب) إنشائي
(ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) خبري معنى إنشائي لفظا .

(٤) في البيت الثاني " لكنَّ " حرف يفيد :

(أ) النفي (ب) التوكيد (ج) الاستدراك . (د) التمني .

(٥) « جَوَانِحِي » في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :

(أ) الجزئية . (ب) الحالية . (ج) المحلية (د) السببية .

(٦) في البيت الثالث علاقة "بسطت يد الهوى " بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة . (د) توكيد .

(٧) اللون البياني في « يد الهوى » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.

(٨) تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا قديما تطور في العصر العباسي وهو :

(أ) الوصف (ب) الغزل (ج) الرثاء . (د) الفخر .

(٩) سر جمال اللون البياني في قوله " للهَوَى نَهْيٌ عليكَ " :

(أ) تشخيص (ب) تجسيم (ج) توضيح (د) إيجاز

(١٠) من خلال الأبيات السابقة نستنتج أن الألفاظ في العصر العباسي تتسم بـ :

(أ) العمق (ب) السهولة (ج) الغموض (د) التعقيد

٧ - يقول أبو العتاهية (من شعراء العصر العباسي) :

١- إلهي لا تُعَذِّبني فإنّي ... مُقِرٌّ بالّذي قد كانَ منّي
٢- وما لي حيلةٌ إلّا رَجائي ... وعَفوُك إن عَفوتَ وحُسنُ ظَنّي
٣- فَكَم من زلّةٍ لي في البَرايا ... وأنتَ عَلَيَّ ذو فَضلٍ ومَنِّ
٤- إذا فكّرتُ في نَدَمي عَلَيها ... عضَضتُ أناملي وقَرَعتُ سنّي
٥- يَظُنُّ الناسُ بي خَيراً وإنّي ... لَشَرُّ الناسِ إن لم تَعفُ عَنّي
٦- أُجَنُّ بِزَهرَةِ الدُنيا جُنونا ... وأُفني العُمرَ فيها بالتَمَنّي
٧- وبَينَ يَدَيَّ مُحتَبَسٌ طَويلٌ ... كَأَنّي قَد دُعيتُ لَهُ كَأَنّي

١- حدد – مما يلي - المعنى المناسب لقوله (قَرَعتُ سِني) في البيت الرابع :

أ- ثُبتُ . ب- ندمتُ . ج- حزنتُ . د- بكيت .

٢- حدد – مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

أ- تصريع. ب- حسن تقسيم ج- جناس. د- مقابلة.

٣- ميز – مما يلي – نوع الأسلوب وغرضه في قوله : (لا تعذّبني) في البيت الأول :

أ- خبري غرضه التمني.
ب- خبري لفظًا إنشائي معنى غرضه الدعاء .
ج- إنشائي غير طلبي غرضه الحث.
د- إنشائي طلبي غرضه الدعاء .

٤- العاطفة المسيطرة على الشاعر هى :

أ- الفرح والسرور. ب- الثورة والغضب. ج- الندم والرجاء . د- اليأس والضيق.

٥- علاقة قوله " فَإني مُقرٌ بِالَّذي قَد كانَ مِني " بما قبله :

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تفصيل بعد إجمال. د- تقابل.

٦- كلمة (الناس) في قوله (يَظُنُّ الناسُ بي خَيرًا) مجاز مرسل علاقته:

أ- الجزئية. ب- الكلية. ج- السببية. د- المحلية.

٧- قال أبو نواس : يا ربِّ إن عظمت ذنوبي كثرةً ... فلقد علمتُ بأن عفوك أعظمُ
حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون هذا البيت :

أ- الثالث. ب- الرابع. ج- السادس. د- السابع.

٨- حدد – مما يلي – سمة من سمات الشعر في العصر العباسي :

أ- مالت الألفاظ إلى التعقيد والغموض.
ب- تنوع الأوزان والقوافي.
ج- اتجاه المعاني إلى العمق.
د- جميع ما سبق

٨ - يقول ابن الرومي :

١ ـ بكاؤكما يشْفي وإن كان لا يُجْدي — فجُودا فقد أوْدَى نَظيركُمَا عندي
٢ ـ تَوخَّى حِمَامُ الموتِ أوْسَطَ صِبْيَتي — فلله كيفَ اخْتارَ وَاسِطَةَ العِقْدِ
٣ ـ طَوَاهُ الرَّدَى عنِّي فأضحَى مَزَارُهُ — بعيداً على قُرْبٍ قريباً على بُعْدِ
٤ ـ لقد أنْجَزَتْ فيه المنايا وعيدَها — وأخْلَفَتِ الآمالُ ما كان من وعْدِ
٥ـ ألامُ لما أبدي عليك من — وإني لأخفي منك أضعاف ما

١– حدد – مما يلي ـ المعنى المناسب لكلمة (يُجْدي) في البيت الأول :

أ –ينفع . ب–يضر. ج– يبقى . د–يجدد.

٢– حدد – مما يلي ـ مفرد كلمة (المنايا) من بين البدائل الآتية:

أ –مانية . ب–منية. ج– أمنية . د–ماني.

٣ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – ازدواج. ب– حسن تقسيم . ج– جناس تام . د– تصريع.

٤ـ " فجُودا " أسلوب أمر غرضه :

أ – النصح . ب– التمني . ج–الحث . د– التحذير .

٥ـ العلاقة بين شطري البيت الرابع :

أ – تقارب ب– ترادف ج– تقابل د– تكامل

٦ـ حدد نوع الصورة الخيالية في قوله (أنجزَتْ فيه المنايا وعيدَها):

أ – استعارة مكنية . ب– استعارة تصريحية ج– تشبيه مجمل. د– تشبيه بليغ .

٧ـ من خلال شعر ابن الرومي استنتج سمة الخيال في العصر العباسي :

أ – أصبح الخيال بسيطا . ب– أصبح الخيال معقدا .
ج– أصبح الخيال سطحيا . د – أصبح الخيال غريبا .

٨– (وعيد – وعد) في البيت الرابع بينهما :

أ –جناس ناقص . ب–طباق. ج– ترادف . د–الأولى والثانية.

٩–المحسن البديعي في البيت الخامس :

أ –طباق . ب–تصريع. ج– جناس تام . د–جناس ناقص.

١٠– تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا قديما تطور في العصر العباسي وهو :

أ –المدح . ب–الرثاء. ج– الوصف . د–الفخر.

٩ - قال أبو العلاء المعري :

(١) ألا في سبيلِ المَجْدِ ما أنا فاعلٌ عَفافٌ وإقْدامٌ وحَزْمٌ ونائِل
(٢) تُعَدّ ذُنوبي عنـدَ قَوْمٍ كثيـرَةً ولا ذَنْبَ لي إلاّ العُلا والفواضِل
(٣) وقد سارَ ذكْري في البلادِ فمَن لهمْ بإخفاءِ شمسٍ ضَوْؤها مُتكامل
(٤) وإني وإن كنـتُ الأخيـرَ زمانُـهُ لآتٍ بمـا لم تَسْتَطِعْـهُ الأوائل

١ـ حدد مما يلي مضاد (إقدام) في البيت الأول :
(أ) إقبال. (ب) إحجام. (ج) انخفاض. (د) إقلال.

٢ ـ تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا تطور في العصر العباسي وهو :
(أ) الوصف. (ب) الفخر. (ج) الغزل. (د) الزهد.

٣ ـ سر جمال اللون البياني في قوله " سبيل المجد " في البيت الأول :
(أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (ج) توضيح. (د) توكيد .

٤ ـ نوع التشبيه في البيت الثالث:
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) تمثيلي. (د) ضمني .

٥ـ المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) التصريع. (ب) الطباق. (ج) الجناس. (د) سجع.

١٠ - قالت الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة (الكوليرا) :

١. سكن الليل.
٢. أصغ إلي وقع صدى الأنات
٣. في عمق الظلمة، تحت الصمت على الأموات.
٤. صرخات تعلو تضطرب .
٥. حزن يتـــدفق يلتهـــب .
٦. يتعثر فيه صدى الآهات.
٧. في كل فؤاد غليان.
٨. دار في الكوخ الساكن أحزان.
٩. في كل مكان روح تصرخ في الظلمات.
١٠. في كل مكان يبكي صوت.
١١. هذا ما قد مزقه الموت.

١ ـ حدد معنى كلمة " أصغ " في السطر الثاني :

(أ) اتجه. (ب) استمتع. (ج) التفت. (د) استمع.

٢ ـ اللون البياني في قول الشاعرة "حزن يتدفق" في السطر الخامس:

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٣ ـ حدد ـ مما يلي ـ العاطفة المسيطرة على الشاعرة في السطور السابقة:

(أ) الحزن والأسى. (ب) الأمل والرجاء .
(ج) الثورة والغضب. (د) التمني والاستعطاف.

٤ ـ بين السطر الرابع والخامس :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) حسن تقسيم (د) ترادف

٥ ـ من أسس البناء الشعري للمدرسة الجديدة في المقطع السابق :

(أ) وحدة الوزن وتنوع القوافي . (ب) وحدة الوزن والقافية.
(ج) ثبات عدد التفعيلات في كل سطر. (د) التحرر من الوزن والقافية.

٦ – اللون البياني في قولها " مزقه الموت " وسر جماله في السطر الأخير :

(أ) تشبيه بليغ – تشخيص . (ب) تشبيه بليغ – تجسيم .
(ج) استعارة تصريحية – تجسيم . (د) استعارة مكنية – تشخيص.

٧ ـ ميز ـ مما يلي ـ من مظاهر التجديد في النص من حيث المضمون.

(أ) التجديد في الموسيقى. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
(ج) التعبير عن الواقع. (د) حب الوطن.

١١ - قال أحمد شوقي :

١ - أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا ... وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا
٢ - وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبَراتُ تَجري ... وَإِن كانَت سَوادَ القَلبِ ذابا
٣ - فَنَثري الدَمعَ في الدِمَنِ البَوالي ... كَنَظمي في كَواعِبِها الشَبابا
٤ - وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ ... كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَبابا
٥ - وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَوماً ... إِذا رُزِقَ السَلامَةَ وَالإِيابا
٦ - وَقَد سَبَقَت رَكائِبِيَ القَوافي ... مُقَلَّدَةً أَزِمَّتَها طِرابا

١ـ مرادف كلمة « العبرات » في البيت الثاني :

(أ) الحِكَم (ب) الدموع (جـ) العِظات (د) الخيرات

٢ـ مرادف كلمة « البوالي » في البيت الثالث :

(أ) الجديدة (ب) العظيمة (جـ) الفانية (د) الخالدة

٣ـ مفرد كلمة « الدِمَنِ » في البيت الثالث :

(أ) دامن (ب) دمين (جـ) دِمنة (د) دامنة

٤ـ نوع الصورة البيانية في قوله « القوافي » في البيت السادس :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٥ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) مقابلة (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

٦ـ الغرض من النداء « يا وطني » في البيت الرابع :

(أ) التنبيه (ب) التعظيم (جـ) العموم (د) الحث

٧ـ من سمات تقليد القدماء في الأبيات السابقة :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال (ب) تحقق الوحدة العضوية
(جـ) استخدام الألفاظ السهلة (د) جميع ما سبق

٨ـ تتسم الألفاظ عند شعراء المدرسة الكلاسيكية بـ :

(أ) السهولة والوضوح (ب) الفصاحة و الحرص على اللفظ العربي الأصيل
(جـ) العامية والقرب من لغة الحياة (د) الغرابة والتعقيد

١٢ - قال أحمد شوقي :

١ - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي ... اذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي
٢ - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ... أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟
٣ - كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ ... وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي
٤ - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلُ ... مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ؟
٥ - وطني لو شُغِلتُ بالخُلدِ عنّه ... نازعتني إليه في الخُلد نَفسي
٦ - شَهِدَ اللهُ لَم يَغِب عَن جُفوني ... شَخصُهُ ساعَةً وَلَم يَخلُ حِسّي

(١) اللون البياني في « سلا مصر » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديعي البيت الأول :

(أ) جناس ناقص وتصريع وطباق (ب) طباق وحسن تقسيم وتصريع.
(ج) سجع وجناس ناقص وتصريع . (د) طباق وتصريع وجناس تام.

(٣) اللون البياني في قوله " ابنة اليم " في البيت الرابع :

(أ) كناية عن صفة (ب) كناية عن موصوف
(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

(٤) في البيت الثالث " كلما " حرف يفيد :

(أ) النفي (ب) التوكيد (ج) الاستدراك . (د) التكرار .

(٥) « الليالي » في البيت الثالث مجاز مرسل علاقته :

(أ) الجزئية . (ب) الكلية . (ج) الظرفية الزمانية (د) الحالّية .

(٦) في البيت السادس علاقة " نازعتني إليه في الخُلدِ نفسي " بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة . (د) توكيد .

(٧) اللون البياني في « جُرْحَهُ » في البيت الثاني :

(أ) كناية . (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٨) « جفوني » في البيت الأخير مجاز مرسل علاقته :

(أ) الجزئية . (ب) الحالية . (ج) المحلية (د) السببية .

(٩) من سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات السابقة :

(أ) وحدة الوزن وتنوع القوافي (ب) سهولة الألفاظ ووضوحها
(ج) الاتجاه إلى الحياة العامة. (د) الحرص على اللفظ العربي الأصيل.

١٣ - قال ابن حبيب الحلبي :

" كم بها من صدر مجلس مشروح ، وسقف مرفوع وباب مفتوح، وبهو بالبهاء تراه أثرى ،وايوان يكسر بسهام قوسه جيش إيوان كسرى ، وحدائق لم تنبت بالتراب، ولا جادتها أيدي السحاب، وتصاوير تحرك العارف بسكونها، وتفتن الألباب بحمرة خدودها وسواد عيونها، وتبعث الخواطر بمعانيها ومغانيها، ويكاد ماء الذهب يقطر من أعاليها، قد جلّ عن الترخيم رخامها، وتوفرت من المحاسن أقسامها، وابيضت وجوه مرمرها، وزادت بهجة جباهِها وطُررها، وتخلقت أثواب ساجها، واجتمع شمل أبنوسها وعاجها، وعلت رتبة أرائكها وغلت قيمة سبائكها فلو ساجلها الروض لذهب مع الرياح عرفه ولو كحل بنورها الأعمى لارتد إليه طرفه ."

١ـ معنى كلمة "الألباب" :

أ - العقول . ب- القلوب . ج- الأجسام . د - الأرواح .

٢ـ مفرد كلمة "المحاسن" :

أ-الحسن . ب- المحسن . ج- الحاسن . د- الأحسن .

٣ـ ينتمي النص السابق إلى فن الرسائل :

أ- الدينية ب- الديوانية ج- الإخوانية د- الوصفية

٤ـ الفكرة الرئيسية في النص السابق :

أ-وصف الطبيعة وجمالها . ب- مدح الخليفة .

ج-وصف للدار وروعتها . د-وصف مجالس العلم .

٥ـ نوع الخيال في قوله "أيدي السحاب" :

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية عن صفة.

٦ـ علاقة "لارتد إليه طرفه" بما قبله :

أ. نتيجة . ب- تعليل . ج-تفصيل. د- تفسير

٧ـ المحسن البديعي في "وسقف مرفوع وباب مفتوح" :

أ-ازدواج . ب- سجع ج-طباق . د-حسن تقسيم

٨ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

أ - التنوع بين الخبر والإنشاء . ب- كثرة المحسنات البديعية.

ج-ندرة الخيال . د-جميع ما سبق .

١٤ - كتب (ابن المقفع) بعنوان (اختيار الصديق) :

إذا نظرتَ في حال من ترتئيه لإخائك فإنْ كانَ من إخوانِ الدينِ فليكنْ فقيهًا غيرَ مُراءٍ ولا حَريصٍ ، وإن كانَ من إخوانِ الدنيا فليكنْ حرًا ليس بجاهلٍ ولا كذّابٍ ولا شريرٍ ولا مشنوعٍ . فإن الجاهلَ أهلٌ أنْ يهرُبَ منه أبواه. وإن الكذّابَ لا يكونُ أخاً صادقاً ؛ لأن الكذبَ الذي يجرى على لسانه إنما هو منْ فضولِ كذبِ قلبه وإن الشريرَ يُكسبُك العدوَّ ، ولا حاجةَ لكَ في صداقة تجلبُ العداوةَ وإن المشنوعَ شانعٌ صاحبَه.
واعلمْ أنَّ انقباضَك عن الناس يُكسبكُ العداوةَ ، وأن انبساطَك إليهم يكسبُك صديقَ السوءِ، وسوءُ الأصدقاءِ أضرُّ من بُغضِ الأعداءِ . فإنك إنْ واصلتَ صديقَ السُوءِ أعيتكَ جرائرُه وإن قطعْتَهُ شانك اسمُ القطيعةِ ، وألزمَكَ ذلك مَنْ يرفَعُ عيبَك ، ولا ينْشرُ عُذرَك ، فإن المعايبَ تَنمى والمعاذيرَ لا تَنمى

(١) ميز – مما يلي – مضاد كلمة (مشنوع) حسب فهمك لها في النص :

أ- معذور . ب- مغمور. ج- مستور. د- محبوب.

(٢) ميز – مما يلي – معنى كلمة (انبساطك) من بين البدائل اللغوية :

أ- انطلاقك . ب- انتشارك. ج- امتدادك . د- اتصالك.

(٣) نصح الكاتب بعدة نصائح ليس منها.

أ- إن كان الصديق من إخوان الدين فلابد أن يكون متعمقاً في الدين ليس منافقاً ولا بخيل بنصيحته.

ب- الابتعاد عن صداقة الأحمق والكذاب والشرير والمفضوح.

ج- عدم التكبر على الناس وضرورة الانعزال عنهم وعدم مخاطتهم.

د- عد الانبساط المطلق في صداقة الجميع حتى لا تكتسب صديق السوء .

(٤) نوع الأسلوب في قوله " فليكنْ فقيهًا " وغرضه :

أ- إنشائي طلبي للنفي. ب-إنشائي طلبي للتمني.
ج- خبري للتقرير والتوكيد. د- إنشائي طلبي للنصح.

(٥) ميز – مما يلي – نوع الخيال في قوله (تجلبُ العداوةَ).

أ- تشبيه بليغ، يوضح قيمة الصداقة. ب- استعارة تصريحية، توحي بالشر والفساد.
ج- تشبيه مفصل، يوحي بضرر صديق السوء . د- استعارة مكنية، توحي بخطورة مصادقة الشرير.

(٦) حدد – مما يلي – الصفة المكني عنها في قول ابن المقفع: (فإن الجاهلَ أهلٌ أنْ يهرُبَ منه أبواه)

أ- كثرة الإسراف والتبذير ب- سوء الأخلاق والأفعال.
ج- العنف مع الوالدين. د- عقوق الوالدين.

(٧) استنتج المحسن البيانى في(إنْ واصلتَ صديقَ السُوءِ أعيتكَ جرائرُه وإن قطعْتَهُ شانك اسمُ القطيعةِ)

أ- جناس تام. ب- حسن تقسيم. ج- طباق. د- سجع.

(٨) علاقة قوله (فإن المعايبَ تنمِى والمعاذيرَ لا تنمى) في نهاية النص بما قبله:

(أ)- تفصيل. (ب)- نتيجة. (ج)- تعليل. (د)- توكيد.

١٥ - « إن اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نـجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع ، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونا عديدة متتالية . فلنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب – قوة أو ضعفا – دورا مهما في المحافظة على كيان الأمة أو التفريط فيه، وتركه عرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله ، ولنتذكر أيضا أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها .

لكـن العربية ـ والحمـد لله ـ صمدت وقاومت ، وهي تستطيع أن تبذل المزيد من الصمود في الحاضر ، والتأهب للمستقبل ، واستعادة أمجاد الماضي إذا قام أبناؤها – كلّ في مجال قدراته واهتماماته ـ بما ينبغي عليه القيام به ».

١ ـ مفرد كلمة " الأهواء " :

(أ) الهواء　　(ب) الهاوي　　(جـ) الهوى　　(د) الهاوية

٢ ـ سر جمال اللون البياني في قوله " تحرص فيه اللغات الكبرى ":

(أ) تشخيص　　(ب) تجسيم　　(جـ) توضيح　　(د) توكيد

٣ ـ " المحافظة على كيان الأمة " ـ " التفريط فيه " بينهما :

(أ) ازدواج　　(ب) طباق　　(جـ) جناس　　(د) جميع ما سبق

٤ ـ " لكن " حرف يفيد :

(أ) التوكيد　　(ب) الاستدراك　　(جـ) الشك　　(د) الرجاء

٥ ـ قوله " تحرص اللغات الكبرى على التهام اللغات المنافسة " يوحى بـ :

(أ) عراقة اللغة العربية　　(ب) ضعف اللغات مع مرور الوقت

(جـ) فرض اللغات الكبرى لسيطرتها　　(د) جمال اللغات الكبرى ورونقها

٦ ـ المقال السابق نوعه :

(أ) اجتماعي　　(ب) سياسي　　(جـ) أدبي　　(د) علمي